

**BIENNALE PHOTO**  
**DES AZIMUTÉS**  
D'UZÈS

10ème édition

24 mai > 31 mai 2025

**Dossier de presse**

**Uzès**  
**& Arpaillargues**  
Domaine Deleuze Rochetin

## **LE FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE D'UZÈS FÊTE SES 10 ANS !**

Organisée par l'association Les Azimutés d'Uzès, cette édition marque une évolution majeure : le festival, autrefois annuel, devient biennal afin de proposer une programmation encore plus ambitieuse et immersive.

### **UNE ÉDITION EXCEPTIONNELLE**

En 2025, la Biennale adopte le thème

**"Témoin de son temps, passeur de mémoire",**

mettant en avant le rôle du photographe comme témoin de l'Histoire et de son rôle dans nos sociétés contemporaines.

Les expositions, accessibles gratuitement, offrent un regard pluriel et engagé sur le monde d'hier et d'aujourd'hui à travers la photographie.

### **UN PARCOURS ARTISTIQUE IMMERSIF**

Le festival investit plusieurs lieux emblématiques d'Uzès et des environs, créant un véritable parcours photographique en plein air et en intérieur.

### **UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE**

Au-delà des expositions, la Biennale propose un programme dense et interactif :

Visites guidées et échanges avec les photographes

Ateliers

Projections et conférences, offrant une réflexion sur la photographie et son rôle dans la mémoire collective

Visites et ateliers pédagogiques pour les scolaires



**Un festival à ne pas manquer pour célébrer 10 ans d'images, de mémoire et d'émotions !**

# LA SÉLECTION 2025

**Christian BARBÉ**

Ghana, pollution du dénuement, pollution de l'abondance

**Tristana CARRASCO**

Je répare vos mémoires

**Michel CLAVERIE**

Traces

**Bruno COMPAGNON**

Sveit, l'âme de l'Islande

**Maxime CROZET**

L'Irak par-delà les rives

**Eve DUCAU**

Trous de mémoire

**William DUPUY**

Les enfants fantômes : Une réalité alarmante

**Anne-Marie ETIENNE**

La nuit des Sans

**Jeanne Frank**

Ils ont oublié de nous soigner

**Paola GUIGOU et Androa MINDRE KOLO**

Cible

**Marie HYVERNAUD**

Au pays du gras

**JONK**

Naturalia : Chronique des ruines contemporaines

**Valerian MAZATAUD**

Grand Nord

**Jean-Louis MERCIER**

Des amis manouches

**Philippe POTTIEZ**

Corons

**Solange TABARY**

Jour de marché avec les Ouighours à Kashgar

**Anne-Françoise TASNIER**

Xingu, immersion en forêt amazonienne

**Rodrigo Van Peteghem**

La vida real

**Expositions collectives OFF**

Club photo **PhotoChouet'**

Cours de photographie de l'**Université Populaire** d'Uzès

**Du 24 mai au 31 mai 2025**

**18 séries - 18 photographes**

**2 expositions collectives OFF**

**8 lieux d'exposition**

**Visites commentées, ateliers, conférences**

---

### **Samedi 24 mai**

- 11h30> Inauguration du festival** - Cour de la Mairie d'Uzès
- 14h30> Visite commentée de son expo** - Philippe Pottiez - 33 rue de la Grande Bourgade, Uzès
- 15h30> Visites commentées des expos** - William Dupuy, Tristana Carrasco, Maxime Crozet, Solange Tabary, Anne-Marie Etienne - Mairie d'Uzès
- 17h30> Visites commentées des expos** - Jean-Louis Mercier, Rodrigo Van Peteghem, Eve Ducau, Jeanne Frank - Domaine Deleuze-Rochetin, Arpaillargues
- 18h30> Dégustation de vins** - Domaine Deleuze-Rochetin, Arpaillargues

---

### **Dimanche 25 mai**

- 10h30> Visite commentée de son expo** et séance de dédicaces - Jonk - Lavoisier, Uzès
- 11h30> Table ronde** avec Paola Guigou et Androa Mindre Kolo autour de leur travail de collaboration sur leur projet « Cible » - Domaine Saint-Firmin, Uzès
- 14h00> Visites commentées des expos** - Christian Barbé, Valerian Mazataud, Marie Hyvernaud, Anne-Françoise Tasnier, Michel Claverie, Bruno Compagnon - Le Temple, Uzès

---

### **Lundi 26 mai**

- Matin et après-midi> Rencontre** avec les scolaires - Michel Claverie - Collège le Redounet, Uzès
- 10h00 - 12h00> Rencontre** avec les scolaires - Eve Ducau - Lycée Gide, Uzès

---

### **Jeudi 29 mai**

Salon Malraux, Mairie d'Uzès

- 11h00> Échange** sur le travail de mémoire et son enjeu face à l'oubli - Michel Claverie
- 14h00> la Vida Real et la Colombie**, conférence / projection sur sa série - Rodrigo Van Peteghem
- 15h00> Le peuple San**, conférence / projection - Anne-Marie Etienne
- 16h00> "L'angle en photojournalisme"**, conférence / atelier - Tristana Carrasco

## Vendredi 30 mai

Salon Malraux, Mairie d'Uzès

**14h00> Atelier sur le portrait** dans le cadre de son travail pour les médias - Valérien Mazataud

**15h00> "Au cœur des mondes invisibles - Vie quotidienne et rituels des peuples isolés"**, projection / conférence - Anne-Françoise Tasnier

**16h00> Conférence** sur son travail - Philippe Pottiez



### LIEUX D'EXPOSITION

La Mairie, Uzès

Le Lavoir, Uzès

Le domaine Saint-Firmin, Uzès

Le Temple, Uzès

33 rue de la Grande Bourgade

Le domaine Deleuze-Rochetin, Arpaillargues et Aurillac

L'Université populaire, Uzès - OFF

Le Tiers-Lieu, Uzès - OFF

### HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOS

De 10:00 à 18:00

### ENTRÉE LIBRE



Site Internet: [www.lesazimutesduzes.fr](http://www.lesazimutesduzes.fr)

Contact Presse : [info.azimutes@gmail.com](mailto:info.azimutes@gmail.com)

Des photos des expositions libres de droits sont disponibles à la demande

# Christian Barbé



Christian Barbé a réalisé son apprentissage photographique au cours de stages dans un laboratoire professionnel de développement, puis au sein de divers studios à Paris où il découvre le métier de portraitiste.

En 2015, engagé par le quotidien malgache *La Tribune de Diego*, il réalise de nombreuses séries, notamment sur les asiles psychiatriques de Madagascar.

Pour Christian Barbé, la photographie reste un prétexte au voyage.

Au cours de ses déambulations dans différents pays, il tente au-delà des rencontres de saisir l'atmosphère du lieu. Délibérément, ses images semblent retracer une réalité hors du temps, celle d'un monde tumultueux où l'homme n'est pas loin.

Lauréat du Grand Prix Photo de Saint-Tropez 2022 pour sa série *Le monde de l'enfance*.

Lauréat au Festival ALP (Annecy Lac Photo) 2023 pour sa série *La rage du cyclone Batsirai Madagascar 2022*.

[www.christianbarbe.com](http://www.christianbarbe.com)

Instagram : [@christian.barbe75](https://www.instagram.com/christian.barbe75)

## Ghana, pollution du dénuement, pollution de l'abondance



*C'est à Accra, c'est au Ghana, c'est dans toute l'Afrique. C'est l'ombre de nos civilisations que cette série de Christian Barbé capture, soulignant la pollution de l'abondance, celle des déchets de l'Europe qui s'entassent aux abords des bidonvilles ou sur les plages.*

*«Prendre le chemin de l'émotion, pour parvenir à capturer l'instant d'une rencontre. Une émotion que j'essaie de partager à travers des photos épurées. Sous forme poétique.»*

# Tristana Carrasco



D'origine franco-péruvienne, Tristana Carrasco découvre la photographie lors de missions humanitaires en Afrique.

Initialement diplômée en droit et politiques de santé publique, elle complète sa formation en 2020 avec un DU « Photojournalisme, Captations et Images aériennes ».

Elle inscrit son travail dans une démarche de slow photojournalism, où chaque image naît d'une rencontre qui prend le temps d'exister. C'est dans cette lenteur assumée que la photographie se charge d'histoire.

Ses travaux sur le Mouvement « Las Tesis », né lors de la révolution chilienne en 2019-2020, puis sur le MIAM collectif de Perpignan ont été exposés au Festival Off – VISA pour l'image à Perpignan.

Elle collabore régulièrement avec VISA pour l'image, animant des ateliers d'éducation à l'image et aux médias.

Prix Découverte 2021 pour son travail sur le MIAM au Festival Off – VISA pour l'image de Perpignan.

**Instagram : [@tristana carrasco](#)**

**Facebook : [tristanacarrasco](#)**

## Je répare vos mémoires



*Installée avec sa famille dans les montagnes japonaises de Miyama, Ai répare les objets en utilisant la laque de l'arbre « Urushi », selon la technique du « Kintsugi ».*

*Les objets brisés sont précieux car ils ont une histoire, ils sont des mémoires de famille, et l'arbre à laque symbolise le cycle de la vie.*

**« Donner une voix et un visage aux invisibles.  
Rendre visible les invisibles, l'invisible. »**

# Michel Claverie



Michel Claverie est engagé dans la transmission de la mémoire en tant qu'auteur et photographe.

C'est par l'écriture qu'il s'engage dans le travail de mémoire. Plus tard, il lui associera la photographie, jusqu'à l'élaboration de TRACES, action mémorielle incluant les témoignages de six rescapés des camps.

Parallèlement, Michel Claverie développe son projet L'instant sténopé associant dans une technique hybride, capteurs numériques et bouchons-sténopés. Enregistreur du temps qui passe et de la lumière qui le porte, le sténopé y démontre son pouvoir d'appropriation et d'interprétation de notre réalité.

**[www.linstantstenope.com](http://www.linstantstenope.com)**

**Facebook : [L'instant sténopé](#)**

**Instagram: [@linstantstenope](#)**

## Traces



*21 avril 1945 – Camp de concentration de Sachsenhausen à 30 kilomètres de Berlin. 30 000 déportés évacuent ce camp, jetés sur les routes en direction de la mer Baltique.*

*Démarre pour eux une marche forcée de 150 kilomètres, sans eau ni nourriture, sous la menace constante d'une exécution. La moitié ne survécut pas à cette épreuve.*

*La série Traces, images-miroir, témoigne de deux semaines de (sur)vie du matricule 66213, Albert, le père de Michel Claverie, résistant déporté durant deux années.*

*« Je participe en tant que témoin d'aujourd'hui à la lutte contre l'oubli en sollicitant le souvenir des lieux, des visages et des noms, bien au-delà du déroulement des faits. »*

# Bruno Compagnon



Basé dans l'Orne, Bruno Compagnon documente avec passion la ruralité et l'agriculture depuis plus de trente ans. Après avoir été reporter-photographe pendant dix ans dans un groupe de presse, il crée en 2007 avec trois photographes l'agence SagaPhoto.

Son travail s'oriente vers la photographie humaniste et documentaire.

Il préserve ainsi la trace des traditions ancestrales, notamment avec la foire aux percherons, mais aussi le patrimoine inestimable que constituent les différentes races de vaches tout comme la vie des agriculteurs au Kerala.

Son travail en Islande a été exposé sur place à de nombreuses reprises.

[www.brunocompagnon.com](http://www.brunocompagnon.com)

[www.iceland-sveit.com](http://www.iceland-sveit.com)

Facebook : [bruno.compagnon.18](https://www.facebook.com/bruno.compagnon.18)

## Sveit, l'âme de l'Islande



*Sveit est ce qui vous relie à la terre, à l'Histoire, à la nature, à l'humanité...*

*Le premier voyage en Islande de Bruno Compagnon est une révélation. Il tombe amoureux des étendues désertiques, des lumières et des hommes. Il multiplie les échanges avec ce peuple ancré dans ses traditions, et pour qui la transmission et l'entraide sont essentielles.*

*Il puise son inspiration dans les lumières, la recherche de l'émotion dans les rencontres.*

*Il partage sa fascination de la vie insulaire.*

*« Je me dirige naturellement vers le monde rural, c'est là où j'habite et où je me sens bien. »*

# Maxime Crozet



Maxime Crozet est photographe voyageur. C'est au cours de ses périples que sa passion pour la photographie s'est développée. Il sillonne le monde, en quête d'évasion et de rencontres avec pour fil conducteur, la route. Puis, il parcourt les frontières orientales de l'Europe.

Il se tourne ensuite vers d'autres horizons, Asie centrale, Pakistan, Xinjiang, États-Unis, Caucase, Kurdistan, Irak..., où il réalise de nombreux reportages.

À travers ses clichés, issus de la richesse de ses rencontres, son regard nomade illustre la diversité anthropologique, documentaire ou encore affective du portrait. Son travail, exposé en France et à l'étranger, est également présenté dans plusieurs livres photographiques.

**[www.maximecrozet.wixsite.com/photography](http://www.maximecrozet.wixsite.com/photography)**  
**Facebook : [maxime.crozet.92](https://www.facebook.com/maxime.crozet.92)**

## L'Irak par-delà les rives



*L'Irak est un pays singulier marqué en profondeur par plus de 40 ans de conflits désastreux.*

*Des berges du Tigre et de l'Euphrate, jusqu'aux montagnes du Kurdistan, l'Irak de nos jours est confronté à de nombreux enjeux et à des défis écologiques grandissants.*

*Fin 2021, Maxime Crozet photographie la vie quotidienne irakienne lors de parcours à travers les villes et les montagnes et témoigne de la complexité de cette région meurtrie par la guerre.*

*« Mon regard de voyageur s'articule autour des thèmes de l'errance, de l'identité et des frontières. »*

# Eve Ducau



Diplômée de l'École Technique de Photographie et d'Audiovisuel de Toulouse,

Eve Ducau a une prédilection pour la nudité des matières et des couleurs, la beauté des formes dans leurs imperfections même. Isoler ces parcelles de hasard, les sauver de l'indifférence, les rappeler à notre ressemblance, rendre justice à la pierre, au chemin, à la fissure d'un mur, au nœud d'un morceau de bois, c'est un peu tout cela que recherche l'artiste.

Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions collectives ou personnelles en France et en Belgique

## Trous de mémoire



*Tour à tour camp militaire, d'internement, de transit ou centre pénitentiaire, le camp de Rivesaltes est au cœur de la série d'Eve Ducau.*

*Dans un cheminement esthétique et sensible, elle a photographié les brèches et déchirures des ouvertures subsistantes des bâtiments, symbolisant ainsi le seuil de l'enfermement, du passage vers l'inconnu, de la rupture et de la souffrance qui ont sévi dans ce lieu : de la matière pour se souvenir.*

*« Laisser au regard la liberté de s'attarder sur des éléments de peu d'évidence avec l'humilité de transformer. »*

# William Dupuy



Diplômé de l'EMI-CFD, section photojournalisme, William Dupuy est photographe indépendant pigiste depuis 2000.

Sa photographie est un témoignage émouvant sur la volonté comme moteur de vie, source d'émancipation, de paix, d'intégration et de liberté.

Profondément attaché à l'Afrique, au fil des années, il se confronte à une réalité brute : l'immigration clandestine au Sénégal, la répression militaire des ultras d'Ahlawy au Caire, la lutte contre la désertification au Sahel, les enfants-soldats en République démocratique du Congo... À chaque fois, son regard laisse une grande place à l'optimisme et met l'humain au centre des solutions.

Il collabore avec la presse nationale et internationale (L'Équipe Magazine, VSD, La Vie, Die Welt, CNN, L'Obs...).

En 2016, il gagne la médaille d'or au Festival Sportfolio pour un reportage : *Boxe au Congo : une vie de combat*, mettant en lumière un ancien enfant-soldat devenu champion de boxe.

**[www.william-dupuy.com](http://www.william-dupuy.com)**

**Instagram : [@william\\_dupuy](https://www.instagram.com/william_dupuy)**

**Facebook : [William Dupuy](https://www.facebook.com/WilliamDupuy)**

## Les « enfants fantômes » : Une réalité alarmante



*Dans ce reportage photo réalisé au Burundi, William Dupuy cherche à mettre en lumière les difficultés rencontrées par les « enfants fantômes », ceux dont la naissance n'a pas été enregistrée, ce qui les rend invisibles aux yeux des autorités et les prive des droits fondamentaux tels que l'accès à l'éducation, les soins de santé et une protection juridique adéquate.*

*« Mon travail photographique est proche du style documentaire. Il donne à voir une société bien ancrée dans le réel. »*

# Anne-Marie Étienne



Passionnée par la photographie animalière et par la photographie humaniste, Anne-Marie Étienne est tombée amoureuse de l'Afrique subsaharienne avec ses paysages grandioses, ses populations attachantes, sa culture et sa grande faune, riche, exaltante, fragile et porteuse d'espoir.

En accord philosophique avec la tradition romantique de la peinture du XIXe siècle, la recherche de la beauté est au centre de sa démarche photographique, mais sa quête est indissociable d'une connexion profonde avec la fragilité des écosystèmes naturels.

Anne-Marie Étienne est ambassadrice de la Fédération Photographique de France, EFIAP/Silver Maître FPF ER-ISF.

**[www.faunesauvage.fr/fsphotographe/etienne-anne-marie](http://www.faunesauvage.fr/fsphotographe/etienne-anne-marie)**

**Facebook : [anne-marie etienne photographe](#)**

## La nuit des Sans



*Anne-Marie Étienne présente des images de scènes de danses de transe du peuple San, réalisées au Kalahari en Namibie.*

*Premiers habitants de l'Afrique australe, les Sans chasseurs-cueilleurs pourront-ils survivre à une sédentarisation forcée et à l'assimilation traumatique dans un modèle économique où le monde sauvage est exploité et détruit ?*

*« Mon appareil photo, tel que le décrit l'immense photographe Ansel Adams avec une grande conviction, reste pour moi un "instrument d'amour et de révélation". »*

# Jeanne Frank



Après un master d'histoire de l'art, Jeanne Frank travaille à New York pendant trois ans, en tant qu'éditrice photo. Depuis dix ans, photographe indépendante, elle couvre l'actualité politique et sociale. Elle est publiée en France et à l'étranger.

Elle réalise des sujets au long cours en Bosnie-Herzégovine, notamment sur les traumatismes de la guerre. En France, Jeanne Frank travaille en Seine-Saint-Denis.

Elle est membre de l'association Divergence Images.

Grand Prix Fujifilm – *conséquences de la tempête Alex dans la Vallée de la Roya* publié dans le journal Le Monde (2021).

Pour son travail *They forgot to treat us*, elle a reçu le Coup de cœur du jury du prix Les Nuits photo (2023) et a été finaliste du Prix Roger Pic (2024).

[www.jeanne-frank.com](http://www.jeanne-frank.com)

Instagram : [@jeanne\\_frank](https://www.instagram.com/jeanne_frank)

## They forgot to treat us / Ils ont oublié de nous soigner



*La série de Jeanne Frank porte sur les conséquences de la guerre de 92-95 en ex-Yougoslavie, à travers la personne d'Adela Jušić. Adela a une dizaine d'années lors du siège de Sarajevo et vit les bombardements et les tirs des tireurs isolés. Son père, sniper, est tué.*

*Sous la forme d'un journal intime, cette série nous plonge dans le quotidien de cette jeune femme, maintenant artiste reconnue, marquée par l'addiction à la drogue et à l'alcool. Jeanne Frank nous propose un portrait d'une génération traumatisée, et un témoignage de leur mémoire.*

*« Sarajevo, 20 septembre 2019 :  
« Quand j'arrive pour la première fois dans l'appartement d'Adela, il y a une odeur âcre. C'est l'odeur de la came, et je vais vivre avec elle. »»*

# Paola Guigou & Androa Mindre Kolo



Paola Guigou est une photographe française qui travaille avec l'instantanéité imposée par la technique et la figure humaine, en s'appliquant à tout raconter en un cliché.

Androa Mindre Kolo est un plasticien d'origine congolaise vivant en France. Performeur, il travaille avec son corps comme émetteur et récepteur des conflits, plaisirs et problèmes qui traversent le monde et lui-même.

Tous les deux, éprouvant le besoin d'enrichir leurs actes artistiques, s'associent ponctuellement, en s'emparant de sujets de société qui les questionnent.

**[www.paolaguigou.com](http://www.paolaguigou.com)**

**Instagram : [@paolaguigouphoto](https://www.instagram.com/paolaguigouphoto)**

**Facebook [PaolaGuigouPhotographe](https://www.facebook.com/PaolaGuigouPhotographe):**

## Cible



*À travers l'histoire des femmes de la région de Kivu au Congo, cibles des milices et des rebelles, le duo photographe/performeur témoigne des violences sexuelles et des mutilations publiques que ces femmes subissent et de l'exode obligé qui s'ensuit pour elles.*

*Cette série illustre un sujet difficile pour tenter de sensibiliser et dénoncer les tactiques barbares de guerre qui visent les femmes dans le but de détruire la société.*

*« Pour obtenir des images agréables, il faut que les personnes passent un bon moment. J'aime quand elles se trouvent belles sur les photos, qu'elles soient fières. Ça tient à plein de petits détails, à une sorte d'alchimie créée par l'intimité. »*

# Marie Hyvernaud



Autodidacte, Marie Hyvernaud fait l'apprentissage de la photographie notamment lors de workshops, dont le premier avec Jean Dieuzaide.

Elle a gardé l'émerveillement de son enfance devant la nature, les éléments et les humains. Ses yeux sont sans cesse attirés par des petits riens, des banalités de la vie quotidienne et la beauté du monde dans lequel nous évoluons.

Depuis peu, elle s'oriente sur un travail d'auteur comme témoignage du temps qui passe et de notre monde en évolution. Tous ces Ariégeois typés ainsi que la gestuelle des artistes sourds sont des sujets qui lui sont très chers.

Elle participe à des festivals photo, des lieux forts pour le partage et l'échange.

Marie Hyvernaud a reçu de nombreuses distinctions et prix comme la médaille de bronze FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique).

Premier prix du concours Traditions au Muséum de Toulouse en 2020.

**Flick : [photos/marhyv31/albums/](https://www.flickr.com/photos/marhyv31/albums/)**

**Instagram : [@mariehyvernaud](https://www.instagram.com/mariehyvernaud)**

**Facebook : [marie.hyvernaud](https://www.facebook.com/marie.hyvernaud)**

## Au pays du gras



*La série photographique de Marie Hyvernaud nous invite dans les coulisses de la foire au gras de Mazères, une bourgade de l'Ariège qui accueille un large public.*

*Ces festivités sont le témoignage d'un passé récent, presque révolu, au même titre que l'abattage du cochon à la ferme qui les précède.*

*« Les gens simples m'attirent, ceux dont on ne parle pas ou qu'on oublie facilement, c'est ainsi que la ruralité et le handicap m'ont touchée. Saisir l'instant me passionne en allant au-delà de ce que voit l'œil humain, capter l'invisible est mon défi. »*

# Jonk



Les explorations urbaines de Jonk et sa sensibilité écologique l'ont amené dans des lieux abandonnés par l'Homme et repris par la nature. Il en a visité près de 2 000 dans plus de 50 pays.

Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions collectives ou personnelles, en France comme à l'étranger, ainsi que dans des publications prestigieuses et une dizaine de livres.

Fondateur de la galerie Nature Forte, des Éditions Tempus Fugit et du Festival Gravity, il a exposé au côté d'artistes de renom.

Finaliste au Nature Photographer Of The Year 2018 et lauréat au Earth Photo 2020 et à l'Environmental Photographer of the Year 2022.

**[www.jonk-photography.com](http://www.jonk-photography.com)**

**Instagram : [@jonjonkkkk](https://www.instagram.com/jonjonkkkk)**

**Facebook : [Jonk Photography](https://www.facebook.com/JonkPhotography)**

## Naturalia : Chronique des ruines contemporaines



*Naturalia, reportage photo mêlant exploration urbaine (urbex) et nature, pose la question de la place de l'Homme sur Terre et de son impact sur l'environnement.*

*Attentif à la nature qui parfois s'immisce dans des endroits inattendus, revenant occuper des lieux dont nous l'avions chassée, le photographe nous invite à méditer sur le temps qui passe et sur les éphémères créations de l'Homme...*

*« Spécialisé dans les lieux abandonnés repris par la nature, j'en ai tiré un concept artistique que j'ai baptisé "nature forte", par opposition au style artistique de la nature morte. »*

# Valerian Mazataud



Photographe indépendant, Valérian Mazataud né en France vit à Montréal, au Canada.

Permanent du quotidien montréalais *Le Devoir*, il poursuit, parallèlement à son travail de reportage avec les médias canadiens et internationaux, une carrière artistique à la croisée entre photo documentaire et conceptuelle.

Il a exposé dans de nombreux centres d'art au Canada ainsi que lors de festivals artistiques internationaux.

Finaliste Prix Maison Blanche du Festival Photo Marseille 2024 ; finaliste El Photobook Award des Rencontres de l'image de Braga, Portugal en 2022 ; Mention honorable de la Burtynsky Grant du Festival Contact Toronto en 2019 ; finaliste du Canada National magazine award 2020, catégorie Essai photo unique et original.

[www.focuszero.com](http://www.focuszero.com)

Instagram : [@realfocuszero](https://www.instagram.com/realfocuszero)

Facebook : [vmazataud](https://www.facebook.com/vmazataud)

## Grand Nord



*Valérian Mazataud nous convie dans un sas historique entre le passé et le présent d'un quartier de Montréal-Nord au Canada, mettant en parallèle des images d'archives de la fin du XIXe et des reconstitutions de celles-ci par les nouveaux habitants.*

*Il en résulte une série de diptyques décalés aux multiples couches de sens, qui nous renseigne autant sur l'évolution du Québec urbain que sur la vision que portent les nouveaux arrivants sur leur société d'accueil.*

*« Pour moi, le cœur de la photographie documentaire est de témoigner, dévoiler et de toucher un public pour le sensibiliser et l'informer sur les réalités sociales du monde. »*

# Jean-Louis Mercier



Photographe-auteur adepte de la photographie humaniste, Jean-Louis Mercier a commencé sa quête d'images auprès de sans-abris, de boat people venus du Laos et du Vietnam dans des centres d'hébergement rennais.

À partir de 1980, le photographe nous donne à voir la vie de familles de gens du voyage, des photos sensibles et intimistes réalisées grâce aux profonds liens établis avec la communauté dans laquelle il a été intégré comme un fils.

Tous ces thèmes, exprimés exclusivement en noir et blanc, ont donné lieu à de nombreuses expositions.

Lauréat du prix Ilford 2011.

**Facebook : [jeanlouis.mercier.35](https://www.facebook.com/jeanlouis.mercier.35)**

## Des amis manouches



*En 1980, Jean-Louis Mercier découvre une population de gens du voyage, installée sur un terrain près du canal Saint-Martin de Rennes.*

*Il se lie d'amitié avec Tichlam, le pasteur évangéliste et son épouse Gloria.*

*Au fil des ans, il s'est donné pour mission de témoigner de la présence des Manouches dans notre société, un témoignage qui nous interroge sur l'avenir de cette population en marge du monde sédentaire.*

*« Je me suis pris d'affection pour les Manouches. Cela fait plus de 40 ans que je les côtoie, ils sont devenus ma seconde famille. »*

# Philippe Pottiez



Philippe Pottiez a hérité de la passion de la photographie de son père dont il conserve précieusement la Retinette Kodak.

Formé très jeune à l'argentique, il a pris le temps de basculer au numérique, d'où son choix de privilégier le noir et blanc et de ne jamais photographier en mode rafale.

Globe-trotter dans l'âme, il a découvert et photographié le monde tous continents confondus, n'hésitant pas à s'immerger dans les endroits les plus reculés. Il sait aussi nous faire découvrir les quatre points cardinaux de la France et nous transmettre l'âme des Gitans lors du pèlerinage aux Saintes-Maries-de-la-Mer.

Finaliste du concours Esthée Lauder Ruban Rose 2023.

[www.philippepottiez.piwigo.com](http://www.philippepottiez.piwigo.com)

Instagram : [@pottiezphilippe](https://www.instagram.com/pottiezphilippe)

## Corons



*Dans les années 70, Philippe Pottiez aimait se promener dans les cités minières du nord de la France, rencontrer ces gens si chaleureux et simples. Français, Maghrébins, Polonais se côtoyaient. Puis, les mines ont fermé.*

*Cette série témoigne d'un monde disparu. Mais l'esprit des gens du Nord survit malgré tout comme le perpétue la chanson de Pierre Bachelet Au Nord, c'étaient les corons.*

*Elle reflète le regard humaniste du photographe qui nous fait partager la relation humaine et la compréhension des autres.*

*« Je me souviens de l'ambiance simple et accueillante, des sons d'accordéon, de l'odeur du pot au feu le dimanche. »*

# Solange Tabary



Après des études d'art et d'industrie graphique à Grenoble et à l'École Estienne à Paris, puis un cursus dans le domaine de l'information à Bordeaux, Solange Tabary part vivre en famille en Chine en 1994.

Passionnée de photographie et de découvertes, elle voyage seule dans l'Empire du Milieu, rapportant de ses périples de nombreux clichés qu'elle présente à Pékin en 1999, puis en France à partir de 2003.

Féru de montagne, elle revient de ses balades avec de nombreuses photos, notamment d'arbres qui la fascinent.

**[www.solange-tabary.fr](http://www.solange-tabary.fr)**

**Facebook : [solange tabary photographie](https://www.facebook.com/solange.tabary.photographie)**

## Jour de marché avec les Ouïghours à Kashgar



*C'est l'effervescence sur la place du marché de l'ancienne ville caravanière de Kashgar, dans la province du Xinjiang en Chine.*

*Cette série de photos prise en 1998 rassemble de nombreuses minorités ethniques : Ouïghours mais aussi Kirghizes, Mongols, Hans, Ouzbeks et Tadjiks, venus vendre leurs bêtes et leur production, et acheter le nécessaire à leur survie dans les montagnes, dans une ambiance bon enfant.*

*Les choses vont changer par la suite...*

*« Arrêter le temps qui passe, garder l'instant pour le fixer à jamais dans une sorte d'éternité, voilà ce que la photographie permet. »*

# Anne-Françoise Tasnier



Diplômée de l'École de photographie et de techniques visuelles de Bruxelles et licenciée en sciences politiques, la photographe belge Anne-Françoise Tasnier s'intéresse à l'influence de l'Histoire et de nos origines sur nos consciences en explorant cette question à travers les voyages, les rencontres et l'image.

Sa démarche photographique est intimiste, à la recherche du détail et de l'esthétisme.

Elle expose régulièrement en Belgique et en France, ses photos ont également été montrées en Italie et au Japon.

Ses photos animalières ont été plusieurs fois sélectionnées et primées dans des concours internationaux.

**[www.aftasnier.com](http://www.aftasnier.com)**

**Instagram : [@aftasnier\\_photography](https://www.instagram.com/aftasnier_photography)**

**Facebook : [Anne-Françoise Tasnier](https://www.facebook.com/Anne-Françoise-Tasnier)**

## XINGU, immersion en forêt amazonienne



*Anne-Françoise Tasnier nous entraîne dans les fêtes et cérémonies du peuple Xingu en Amazonie, telles que le Kuarup qui célèbre le cercle de la vie et le Huka-huka, art martial traditionnel.*

*Cette série nous immerge dans la créativité de leurs peintures corporelles et parures créées à partir du monde animal. Un reportage qui témoigne de la volonté de ce peuple à résister à la modernisation et à l'assimilation culturelle.*

*« Arrêter le temps qui passe, garder l'instant  
Je suis convaincue que l'image se construit  
aussi bien par celui qui la crée que celui qui  
l'admire. Elle nous offre un espace de  
rencontre où chacun peut être soi avec son  
bagage de convictions, sensibilité et poésie. »*

# Rodrigo van Peteghem

## La vida real



Rodrigo Van Peteghem est né en Colombie à une date inconnue, en un lieu inconnu. Il a été déraciné et adopté en France en 1992. Il vit maintenant dans la région de Marseille qu'il affectionne pour son travail. Il est viscéralement attaché à son pays d'origine et à la ville de Medellín.

Il est le fondateur de l'association Dream Voyager Photographie.

Son travail est exposé en France, dans le monde et bien sûr en Colombie. Il collabore à des événements dans le domaine de la mode.

Grand Prix OFF Visa pour l'Image 2020 (Perpignan).  
Grand Prix du Public Nuits photographiques de Pierrevert 2024.

**[www.rodrigo.dreamvoyager.fr](http://www.rodrigo.dreamvoyager.fr)**

**Instagram : [@rodrigodvco](https://www.instagram.com/rodrigodvco)**

**Instagram : [@lavidarealproyecto](https://www.instagram.com/lavidarealproyecto)**



*Dans cette série, partie documentaire d'un projet collectif réalisé en Colombie, Rodrigo Van Peteghem partage sa vision de son pays et de la ville de Medellín, dans une exploration urbaine en noir et blanc.*

*Cette ville draine une fascination liée à l'histoire nouée avec le narcotrafic, les guérillas urbaines et la violence. Ici plane une vision déformée par des idées préconçues, des stéréotypes loin d'une certaine authenticité sociale collective et de la vie réelle des communautés et des histoires.*

*« Par une photographie nous pouvons résumer une histoire, qui nous aura demandé trois pages pour la retranscrire au stylo et par trois pages de photographies nous pouvons résumer toute une époque. »*

# Photochouet' Uzès



Association loi 1901, le club photo de l'Uzège Photochouet' se veut un lieu d'échange et de partage regroupant des passionnés de la photographie.

De tous niveaux et provenant d'horizons très différents, chaque adhérent « Photochouet' » est une source de propositions et de mise en œuvre des différentes activités réalisées.

Des ateliers de travail spécifiques et des sorties de groupe sont proposés chaque mois pour déboucher dans l'année sur la réalisation d'une exposition visant à présenter leur travail au public.

**<https://photochouetuzes.fr>**

**Instagram : [@photochouet](#)**

**Facebook : [photo chouet](#)**

## Fantasmagorie de nos mémoires

Exposition collective



*Au travers d'une abondante diversité de photographies couleurs et noir et blanc Photochouet' vous propose un cheminement parfois étrange.*

*Vous découvrirez des images de représentations d'expression culturelles actuelles, de traces de civilisations anciennes, de marqueurs emblématiques d'une époque, de témoignages de mouvement sociaux et...*

*Le collectif Photochouet' Uzès a décidé d'assembler, de disloquer, et de reconstituer le temps et ses traces afin de témoigner de la "FANTASMAGORIE DE NOS MÉMOIRES".*

*« L'échange, l'émulation et la convivialité sont les maîtres mots qui animent chacun de nos membres dans leur passion commune pour la photographie »*



**Visuel de l'affiche**

©Michel Claverie

# LES PARTENAIRES DE LA BIENNALE



## APPEL AUX DONS

Les Azimutés d'Uzès font appel à votre générosité pour donner vie à la 10ème édition de notre festival photo, désormais biennal !

Passionnés d'image, amoureux de culture, entreprises engagées : votre soutien est essentiel pour garantir le succès de la biennale et offrir à Uzès une biennale à la hauteur de son patrimoine.

Chaque don, petit ou grand, contribue à offrir une scène aux talents d'aujourd'hui et de demain et à faire rayonner la photographie.

Ensemble, faisons de cet événement un succès inoubliable !

Soutenez le festival



L'@rt ne connaît  
pas de loi, mais  
les @rtistes  
doivent  
connaître  
leurs droits.

Artistes et ayants droit,  
adhérez à l'ADAGP  
pour recevoir les droits  
d'auteur qui vous sont dus.

Plus d'infos sur  [adagp.fr](https://adagp.fr)

@dagp

Pour le droit des artistes

Suivez nous :



@Adagp\_ | ADAGP\_ | @adagp.fr | adagp\_